



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Contrabbasso

Secondo strumento

Classe quarta

Conoscenze

- Elementi fondamentali della tecnica strumentale
- Corretta lettura strumentale della notazione musicale
- Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali dell'interpretazione e improvvisativi
- Composizioni musicali strumentali
- Elementi essenziali di metodologia di studio e di memorizzazione

Abilità

- Acquisire tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio assegnato
- Acquisire adeguata impostazione del corpo rispetto allo strumento
- Acquisire tecniche di lettura per lo strumento e improvvisazione
- Affrontare lo studio di composizioni musicali strumentali di vario stile e periodo

Competenze

- Possedere tecniche strumentali adeguate all'esecuzione del repertorio contrabbassistico
- Eseguire composizioni strumentali di vario stile
- Eseguire anche in pubblico il repertorio studiato, utilizzando le tecniche acquisite nel corso di studi, con considerazione di indicazioni agogiche, dinamiche ed espressive

Contenuti

- Scale e arpeggi (2 ottave) con colpi d'arco di media difficoltà
- Billé – Nuovo metodo per contrabbasso parte I, III corso
- Streicher – My way of playing the double bass, vol. 3
- Suzuki Bass Book 4



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvp01000a@istruzione.it - pvp01000a@pec.istruzione.it

- Studio di alcuni brani e/o sonate con l'accompagnamento del pianoforte (per esempio: Marcello - Sonata in Sol maggiore, etc.)

Curvatura jazz e nuovi linguaggi

- Tecnica del pizzicato jazz
- Rudimenti di armonia jazz e di improvvisazione
- Creazione di una linea di basso
- Lezioni di basso elettrico
- Studio, anche nella musica d'insieme, del repertorio sia classico che moderno